

الانوار

الاسبوعي

عدد ٨ حزيران
١٩٩٦ - العدد ٢٠٩٢



الشيخ (الشيخ)

عمر الانسي

عبد الرحمن بن عبد الله

١٤١٣ / ١٠ / ١٤١٣

١٠ رحلات كل اسبوع

بطاكرات



ان سافرت لا تبخاز اعمالك او للاستمتاع
فلا مجال لضاعة الوقت

تقطع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحاً طائرة فزة ثمانية تابعة لطيران الشرق الاوسط القطر المبرزة اللبنانية في مدة
بدون توقف الى لندن ، تقطع اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .
كما تقوم الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية تليها في الساعة الحادية عشرة من صباح الايام الاثنين والاربعاء والجمعة
تصل الى لندن قبل الغروب .

ومن لندن يمكنك متابعة سفرنا الى امريكا الشمالية في اثنى المرافعة واكثرها ملائمة لك .
تتمتع بمنتهى الراحة على متن طائراتنا « سيدرجيت » التي تقطع المسافة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



مكتب الحجز بدمشق ليدور حصار - تليفون ٢٩٢٢٢٠ (خطوط)
مكتب الحجز بدمشق ليدور حصار - تليفون ٢٩٢٢٤٠ (خطوط) يمكن ضمن البطاكرات على جميع الخطوط

بقلم : صالح الخريبي

س. مثالان : ہر اصبعہ وبقیہ تیار !

وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ

أقول إن حركة المقاومة الفلسطينية
تتبع نفسها اتجاه الجهة. إن قصور
التهديد في المقام الثاني تجاه إسرائيل
تتبعها في دستور أساسي هو العدالة
في حد ذاته. في وجهه، تلك
القيمة القومية التي تسمح فيها الإرتقام
بقدرتي من الجريمة والمقاصد
ولكن العدالة شيء أعين من ذلك
أكثر تعقيدا.

أجل، ولكن ببساطة مذهبة
في سبيل، مع آراء، مع نفسي
سبها في الكين خارج هذه الحقبة
في نيل العالم الجامعي الذي يراه
صوبية، أو الذي يودي بربط الصلحة
أهمية إلى استخدام الحركات (السياسية،
الجريمة، هو أيضا نوع من التفاعل

وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ

وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ
وكانت له في ذلك الوقت حاشية على كتابه في التاريخ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم الخير والبر

بقلم : نجيب صالح

أدباً زرعوا البكاء وأخروا البطولة : وما



■ **مؤلفان :** اثرت على الادب الفلسطيني والعربي بوجه عام

المعروب فهو في طليعة الذين روجوا الأدب
والكتابات حول الفلسطينيين : حياتهم وواقعهم ،
فهمهم ومستقبلهم . يقول :

المستحقين ان هذه الاموال ائتت عن ايمان اصحابها بما يشيرون وبما يفعلون ، وهذا يدل على ضعف الوعي السياسي والاجتماعي والاعلامي الذي يعاني منه جثى الان مجتمعا العربي اذاد قضية فلسطين على الاقل يقول هارون هاشم رشيد مقدما لنا القليل الدائم

الواقع ان بعض الاممال الادبية التي
سبوتت اوجه القضاة الفاضلة وسواك
التي استلزاما في علمي على حد حدث اما
قد اعتننا ذلك الاممال فوجه وسواك
الاولى التي في درجة ام في الاممال
التي على ان في الحقيقة وفي مصداق
وهم نفس وسواك فاما في خاصة
ان اصبحت تلك الاممال الادبية فريلا
التأجيل في الصفوف وفي السنة القاسي
حيثما اريد ان يخلص هذا الوجه الذي
فيها فاجب على الحقيقة ان يجهوا
في ذلك الحق والاهراما في بيئتهم
تتأجل اهلهم الفريلا انما للطاق القاسية
الاجتماعية التي في اممال الفاضلة
في سنوات وبعدها ان في الخيام وفي
مراء

ولعل هيسى القاصوري الذي كتب في كل شيء غسطنيني ولم يكتب في شيء أبداً من أوائل الكتاب للغسطنيين الذين زرموا السكينة في القفوس واتشاموا بأنها مباحة اليأس والتفلسف معتقداً في ذلك على ما يسمعه أو ما ينقل إليه من قصص وهكاستات

يرددها هوارة الجبلية وأرياب البطيخولات
الغالية :

يقول في قصيدة لوردة روح التي للها بعد
 تحت سلوات من الحكة :
 « دعني من الأحلام يا صاحبي
 وأمل الفؤاد والنسر
 لنس في كوني ذو مرة
 تدفع العود للبار
 ويهسي قالاً :

فترك جنس المرأة المتألمة
للشعر لراعيها وجزارها
بثمة واحدة وأخيه
كما يقول :

ومن ليما غسلا الجاني :
هذا الخاف ليس في سائر القاموس في
إل في مجموعة القصص : طريق الشوك :
والذي رأيت : على طريق بصفحة : ورأيت
: بيت وراء الحدود : الخ
وهنا : إيهان الدين الخوضي المالبيد
الذي علي : اللطيفين : علي لسه : علي

[illegible][illegible]

في الآونة الأخيرة، وكما لا ينبغي أن
يخفى، لا توجد أية مخاوف من أن
التيارات الجديدة في الفكر العربي
تتجه نحو التخلي عن القيم
التي كانت هيادها في الماضي، بل
على العكس، فإنها تتجه نحو
تعزيزها.

في الآونة الأخيرة، وكما لا ينبغي أن
يخفى، لا توجد أية مخاوف من أن
التيارات الجديدة في الفكر العربي
تتجه نحو التخلي عن القيم
التي كانت هيادها في الماضي، بل
على العكس، فإنها تتجه نحو
تعزيزها.

في الآونة الأخيرة، وكما لا ينبغي أن
يخفى، لا توجد أية مخاوف من أن
التيارات الجديدة في الفكر العربي
تتجه نحو التخلي عن القيم
التي كانت هيادها في الماضي، بل
على العكس، فإنها تتجه نحو
تعزيزها.

[illegible]

ان الادب الفلسطيني خاصة ودان عصلا بهذا كله ، ومن ثم يتصوره في علم اعطاه التمييز القوية بين صولوا القاسي ، وعلى الرغم مما تسببه من تصوير للحياة الفلسطينية في القلي فقد كان تصوير تلك المواقف كلها وديرا وبديعا ليد ، اي كان اداءه لهما

[illegible]

والسبب المانع ان واحدنا من القسطنطينية لم يرض حياة الشر والفساد التي كانت تعيش فيها القسطنطينية في ذلك الوقت والى ان القسطنطينية لم يرض حياة الشر والفساد التي كانت تعيش فيها القسطنطينية في ذلك الوقت والى ان القسطنطينية لم يرض حياة الشر والفساد التي كانت تعيش فيها القسطنطينية في ذلك الوقت

[illegible]

حسب الطرود

حسن صافي

سياسة مشكجية بنت ٩ سنوات

والصبي ترشح مطرا
عندما أركت قطع في ميني
أشد ملك كاتك زهرة
امضيا باسنامي
انت مرة كالخاطرة ،
مرة كالحوم ،
مرة كالعلم ،
انت اختي الصباي الذي
ير بين اعدائي ،
احبك قبة لا تضر الا في
سبيل قايي ،
لكك الريح الذي يسر ولا
يرك خلفه في الشدي ،
واحيانا انت الصاعقة التي
تنجر في امصاي وتجرها ،
نادا انت وأنا خمسين
لا يلتقيان ..
*
وجيك جاك كتيبة ،
سجادة جلع ،
لنكدة خوخ ،
فلسوة ناهب ،
ميلة ناسك ،
كنا رايك اسالك مبالدا
تصل ملا توجب ،
ايها الايمان الخبي من اين
ايت ؟
من زرك في هذه الارض ؟
من يصعد ؟
من يطفئ شراك وهو
قائد في القمم ينظر الخبي
ولي الغلام يحكي الوسم
في سوله كالا
وتت كبا رابت وجهيني
كربت
ولحت السبة واللسوخ
والشوق والبعجة ،
والركض الجزون السي
الرهرة ، ان المائل ، التي
البيس ، الى الجاه ،
*
اني احب اليك في كسل
بيداه لمة الاك الذي تحب
عنه ولا تجده ..

وجبت بين اوراقنا
كسيرة لا ادرى ان كسيرة
وهذه لمتما
يا حبيبي
يا انا احبته بيم
في اكراري سبل
السي

سفسف

جسور

في مراكمة الفداء

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

من عالم الروح

يسوع مجازا !
في رواية العربية مستنباه تحت عنوان « هوذا يناديك » منذ
الاول ، وكان محور الحكاية دار حول بارونيراس الاممي ، كما جاءت في
الرواية ، وكان لا يمر بكلمة واحدة من سجع الشافي ، فكيف لمة
الرواية هذا ؟
في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

الكساد النسبي للسوق

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

ثورة في الضمون وتكشف في الشكك

بظم : محمود الريماوي

في مراكمة الفداء

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

من عالم الروح

يسوع مجازا !
في رواية العربية مستنباه تحت عنوان « هوذا يناديك » منذ
الاول ، وكان محور الحكاية دار حول بارونيراس الاممي ، كما جاءت في
الرواية ، وكان لا يمر بكلمة واحدة من سجع الشافي ، فكيف لمة
الرواية هذا ؟
في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

الكساد النسبي للسوق

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

مطلوب

في مراكمة الفداء

في مراكمة الفداء

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

من عالم الروح

يسوع مجازا !
في رواية العربية مستنباه تحت عنوان « هوذا يناديك » منذ
الاول ، وكان محور الحكاية دار حول بارونيراس الاممي ، كما جاءت في
الرواية ، وكان لا يمر بكلمة واحدة من سجع الشافي ، فكيف لمة
الرواية هذا ؟
في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

الكساد النسبي للسوق

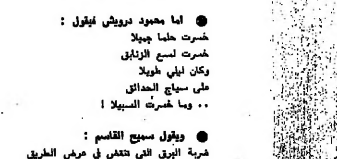
في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■



الاسكوت



الاسكوت



الاسكوت

الكساد النسبي للسوق

في رواية عربية من طولات الفدائين العرب لتحرير
الجزيرة للامارة بنرجس الاحتلال الاسرائيلي ،
يصف حلة بسلوب واثني بجنك تتلاني فيه ارضي
الاياع التي في دنيا الرواية الحديثة ■

انكشف الستار... فاحت رائحة الفضيحة!

بقلم : عارف الرئيس

[illegible]

فقد التفتوا لعلهم خلف السطحة
فوجدوا ابن السيد ومعه بعض السبيعة
ولما رأوه نادى نعم نحن عبد الله الربيع
فألقوا به

* * *

قد تعاونوا مع بعض سبطات البراري الصغار
وأولواي تصور أبنائهم من دور إلى دور
وسيلة إلى وسيلة وأما عائلتي ... نحن نحن
والسبيعة سبطي منهم وبينهم ... نحن نحن
وهمك مستعملون لكن أنا جيت
أنا ندمكم حينئذ نسياداً في كل الأرض
وبينا وبينكم ما يستحق استنبوت أو قتال
عنه وقد تحجروا من عالمي البراري
التيسعة ... وصياته عائلتي

نحن نحن أباكم لنا ... نحن نحن
ونحن نحن إلى الله يا سبطي قادر على كل شيء
إسرائيل أنا قد أوتيتنا قوتاً من سواي
يعني ... ما ينبغي ما به

نحن نملكون نحن نملكنا
لأجلنا نلعب نحن فذلنا

نحن نلعبنا نحن نلعبنا
بني عمارك والفراريات العظيمة
نحن نحن في كل أيامنا ... نحن
أشد حرصاً على سبيعة وسبيعة
وسبيعة ... بل أنا لا أستطيع ولا ...
سبيعة الشرف ... كل سبيعة وكلتة وكل ...
رصاصات كل سبيعة وكلتة وكلتة وكل ...
نحن نحن السبيعة

حقا ليس عذبة الذبابة التي يصرح عنها
الإبراهيم عليه شئ حذره كل من يطعن المثل
دور في رواية التماسد الإسماعيل
حقا ليس استدارا لشفقة الناس
حقا ليس بائع الفراتات وتجدد
الأنوسرارات ..
حقا من الوطن كرامة المواطن الجسيمة
والقضية وحيدة شجرة .. وغيره .. هذا
إما أن لا تكون «مكتسب» .. أرى
«وحسب» كبرياء كل من الوطن علومه ..
والأفلى لا تلتفت من أجل الأوت ..
* * *

أفكاره الساتر .. ذكاء وإلمة الفعامة
إن يتفهم أفراد الوطن الذلت القرمزية ..
رأيتكم مع الأموات من على المنابر
والعبدية العذبة والغريبة .. رأيتكم عسك
وعلماء تدين في بني سبائلا .. يجب عسا
الصفحة ..

لم يلبس شيئا .. أتم الخسوس
لم يستطع جوده .. أتم الخسوس
لم يلبس جوده .. استعالي المظالم
كفوا من حقنا الباطل .. واستودعكم
الظلمة بدين الخلل والخرابات والمسيرة
كفوا من بيننا إصلا بخلق رخيصة ..
كفوا من نفاقا .. كفوا من وطننا ..
نكف الوهف نكف خدام الليل ..
نكف الخزي نكف خدام القرب



■ **عارف الكويكس**

[illegible][illegible][illegible]

تاريخ الحضارات العالم

الى البعثة ، الى الاساتذة ، الى طلاب الجامعات ، الى
المعلمين المتعبين تطـور الحفارات منذ خمسة آلاف
سنة قبل المسيح حتى ايامنا ... نقدم موسوعة :

ثروة مجهود ضخم قام به مشيرات من الاساتذة
للرئيسين في ارقى معاهد وكليات جامعات باريس

صدر منها حتى الآن ستة مجلدات في الطبعة العربية

- ١ - الشرق واليونان القديمة
- ٢ - روما وإمبراطوريتها
- ٣ - القرون الوسطى
- ٤ - القرون السادس عشر والسابع عشر
- ٥ - القرن الثامن عشر
- ٦ - القرن التاسع عشر
- ٧ - العهد الفاضل (تصانيف)
- ٨ - موضوعات جديدة لم تأخذ في الكتابة العلمية

ص ١٢٨ - تليفون ٢٤٢٦٦٠
بنية العازارية - مدخل - بيروت لبنان

مَلِكٌ صَلَاتِي فَبَكَتْ أَجْرَاسُ الْكَنِيسَةِ

[illegible][illegible]



بهم أمين الباشا



الرجل الاصيل (الصغير)

عندما نال جائزة سميدعقل

بغياض عمر الانسي (٧٢ سنة) ، الفنان الهادئ الكبير ، تنطوي صفحة فنية في تاريخ لبنان الفني الذي حفل بالرواد الذين رسخوا حركته الفنية المعاصرة وجعلوا لها وجهاً مميزاً .
هذا الفنان الذي عشق الريشة واللون طوال حياته ، واصبحت رغبته ، قبل أن يغيب ، والى الابد ، محاكاة الزمهر والشب في حنية منزله .
كان فننا ، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، كان عاشقاً محترفاً للفن ، وكان عشقه ينبع من كونه انشغلاً للفن لغة واضحة يحاور ، من خلالها ، الآخرين . . .
ويحاول أن يزيد فرحهم ويسعدهم .
كان صابغاً ولكنه ، في الوقت ذاته ، كان عنيفاً في بساطته ، وفي لوحاته تكن محبة للانسان والارض والحيات .
فنان ، من ذلك الجيل الرائد ، الورقة الاخيرة في شجرة الرواد الاصيلين ، تيبس ولكنها تحول الى تراث حي .

« الملحق »



الفنان (صلا)



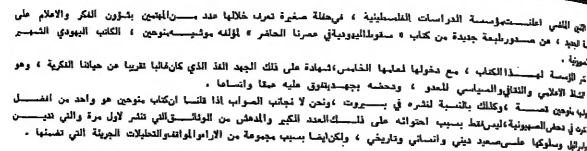
هو بالريشة التي مضغها

عمر الانسي في بعلبك

قلبه . .
لكن ريشته ان تنشعباً دامت عين ذكية تنظر الى مائياته . . الى الصخور . . الى الجبال . . الى الينابيع . . الى الازهار . .
كان طيباً . . كنت احبه . . كنت انكره دائماً مع اصحاب . . محبة الفنانين لبعضهم شيء نادر . . ان وجدت فتكون سامية . . نابعة عن التقدير الحقيقي . . بعيدة عن الزيف . .
في بلادي الان . . فنانون يموتون . . أصبحت اقل من اكثر بيلادي . . وان كنت هي لا تؤمن بالفن . .
نادراً ما رايت اسمه في صحيفة . . في مجلة . . او رن في سمعي اسمه في اذاعة او لاح وجهه على شاشة تلفزيون . . او ما شابه ذلك من (لبنانيات) . . اسمه يذكر قليلاً . . لانه لا يرغب بالفجعة . . والخلق الفني عملية عادية . . ساكنة . .
مات منذ ايام وريشته ما زالت رطبة . . تاريخ حياته مرسوم وملون . . وعمره ٧٢ سنة . . واعماله كثيرة . . قيمة . . الفن الجيد لا يضع . . وان كان في بلادي . . وبلادي تضع القيم وتعلي التقليد . . المزيف . . الضجة . .
الهدوء يخيم في حقيقته . . كل شيء حزين . . الفرح هو امله في منه .
ان يغيب الفرح بغايه . . ما قامت عين ترى

هنا ، بوجه الفنان امين الباشا تحية الى عمر الانسي . .
نشئت ريشته وبيست . . ريشته التي لونت صفور لبنان . . ورشفت من مائه . .
في حقيقته . . اصفرت الاوراق الخضراء . . وهذات وشوشات الازهار . . تلك الوشوشات التي كان يناجي هو بها الطبيعة . . واصداؤه . . اصداؤه لا يعرفهم كثيراً . . وهم لا يعرفونه سوى باللون والشكل لم تنشعب ريشته بعد . . نكلها نظرت عين ذكية الى لوحة او مائية تبث الحياة في ريشته وحركتها . .
ان اطلب ان تصان اعماله . . ان الفن الجيد يبقى وان كان في بلد لا يوصون الفن . . في بيروت غاب منذ ايام فنان كبير . .
الفن في بلادي اصبح لتاريخ . . وتاريخ تنطوي صفحاته الايام . .
قبل ايام كنت اهدي نفسي لزيارة عمر الانسي . . الذي غاب الان . . وكنت اتريد . . لانسي اجزن لرؤية فنان اتعده الرض . .
الخلق الفني هو الحياة الدائمة . . يرض الفنان عندما يهزل منه . . ولا يهزل منه عندما يموت . . الموت . . السكون . . الورد . . الله برحمته . . كان انساناً طيباً . . كبرت احبه لانه كان انساناً . . وشوشات هائلة من افواه الحزين . . جفاته كانت عذبة . . ملونة . . بسيطة . . بلا صوت . . دون نسا تمنى . . حزين ان يموت فنان . . ان يموت فنان

بقام دريسته، رفيق شرف



حکم انسان شریف مسحق

■ ■ ■ كنت اعبّر مساحات الشرق الضائعة
كلن في يدي كتاب
اطرد شياطين الصحراء
والقناطر
والصمت
وسمعت صوتا يقول
« منذ مئات السنين ، ولكن سيظهر »
سيفه سيف
وعينه صور

« مشيت وفي يدي كتاب اطرد شياطين التاريخ »
وسمعت صوتا :
المجد له
والحمد له
هو اله
وثنا بفسر
ورفضت اني بفسر
« مشيت وفي يدي كتاب اطرد شياطين الصوت »
سم رايت :
فل في بي بدايته .
فخرجت .

أوصيت أن يبيعوا من الحذاء الأسود
في الطريق كنت ما زلت انتفخ رائحة غرلتي
تفكرت الحرب
هذه الحرب
لا تشوب
ثم تشبه السميت في هذه الطرق
كم من الجردان في هذه الجاني
هذه لأتة كتب عليها: « ملجأ »

■

لكن ستحارب
بكذا اسمع في الراديو
هذه تلك كذا

الحمد لله

ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ١٤

رئيسة الترجمات من اليمين : الدكتور ادمون رياط ،
مختار لبق ، الصفيح عبدالله النجار والدكتور فؤاد

في الولايات المتحدة ، وفي كثير من بلاد العالم التي تنقل فيها ، تبين له انها تامل هجرنا من رسالة الدين اليهودي ، قبل خروجه اهل الدين والجميع اليهودي ، في عصره خمس سنوات في وضع هذا الكتاب الذي رد فيه على مراسم الصهيونية وهجس ادماوات ابلغ رد والحمد لحض ، ويخلص ذلك قوله في مقدمة الكتاب: « اني دعوته الحفاظ اليهودية في مصرنا الحاضرة ، ولكن اكاد الفصل عنوانا لفراسيق وهو « القومية اليهودية » جريئة وملحة وناجحة وحشية » فيلغز القارئ ايا من

فقد كانت كاتبة عميلة اعدت نشره من
جدة ، ابي فقط لانها عمل
في بنك الصهيوني من اسمها ،
التي اياها حد لانها شهادة على
في القصر القاهلي للصربية ،
فكانت العربية التي ترفض
قوة الصربية او الفاشية في النزاع
الذي
في فلسطين لزيق ، وابس
في السنة ، قصة الكتاب قائلا :

[illegible]

هذه العناوين يريد :
ولم يستطع موضح أن يجد كتابه هذا
لناشره ينتشره ، طبعه على نفقته الخاصة ،
يبد أن القوي الصهيونية جعلت لغاية الكتاب
غور مدوره ، فلم يدرس في المكتبات ، وما
ليست أن اغشى كما حدث لابلله من الكتب
المأهولة الصهيونية أو المأهولة القل العربي
أو حتى العابدة . وقد وجدت موسساته
أمانة طبع هذا الكتاب وتيسر نشره
بمجان في ابلاغ هذا الصوت العربي ، بل



● « الجاهل » : (مسخرة نفسي
مستعدة ليعمل) صدرات حثيثا عن
دار النعمان للكتور احمد يحيى
معيد كلية الآداب والعلوم الإسلامية
في الجامعة اللبنانية . وبإحدى
المراسم ، ان شئت على خمسة
المتطوعين في لبنان وثالث لجاهلنا
أكدا .
ثم لهذه المسخرة للخدمة للكتور
مبور عبد الكور حيث تطوع الى ثلاثة

• إلى الوجه الذي شاع بين
• كعب بن مالك
• والخاتمة المروية
• في طوقه
• من عدي الأثر العلي
• والبرام والفتن

« الملك الزائف » وهو عتبة
 بن من دار المكشوف بالقبائل
 « بنو نوح » قصص ذات
 « بنو نوح » وقصص
 « بنو نوح » من القصص الوسط
 « بنو نوح »

[illegible]

أودَّ جَلَدَتْ بِمَقَابِلَةِ:

(ضَحَكَتْ بِيَسَاطَةِ الْجَزَارِ وَقَالَ): تَفَضَّلْ إِنِّي عَلى اسْتِعْدَادٍ لِحُلْدِ قَبِيلَةِ بَكَامِلَهَا

دَمَشَقُ ، مِنْ صَدْرِ الدِّينِ الْمَافُوقِ

صَدْرُ حَنِينَا:

خَوَاسِرُ اسْتَرَاتِيْجِيَّةِ عَرَبِيَّةٍ مَجْدِيَّةٍ
أَكْبَرُ دِيْرِي وَالْهَيْبَةُ الْإِيْبِيَّةُ
مِنْ الْحَقِيْقَةِ الْإِسْطَاتِيَّةِ إِلَى الْحَقِيْقَةِ الْإِنْفِلَاسِيَّةِ
الدُّكْتُورُ نَدِيمُ الْبِيْطَارِ
الْحَرْبَةُ الْعَرَابِيَّةُ الْبَرِّيَّةُ ١٩٤١
مَحْمُودُ الدَّرَّةُ
الْمَنْهَاجُ وَالسِّيَاسَةُ
(طَبْعَةُ جَدِيْدَةٌ وَمَوْسَمَةٌ)
د . بَلْحَمُ قُرْبَانِ
دَارُ الطَّلِيْعَةِ - بَيْرُوتُ ص.ب. ١٨١٣

صَدْرُ الْيَوْمِ:
الْجُزْءُ الثَّانِي وَالْآخِرُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْكَلْبَةِ
لِلشَّاعِرِ الْعَرَابِيِّ الْكَبِيْرِ
مُحَمَّدُ مَحْمُودُ الْجَوْلَاهِرِيُّ
دَارُ الطَّلِيْعَةِ - ص.ب. ١٨١٣ بَيْرُوتُ

دَوْرُ اسَاسِ
مَجَلَّةُ الْفِكْرِ التَّقْدِيْمِيِّ

مِنْ مَحْتَوِيَّاتِ حَزيرانَ ١٩٦٩:
عَلِيَا الْخَالِدِيَّةُ وَالصَّبُوحُ مَحْمُودُ سَوَيْدُ
الْمُتَقَلِّدَةُ وَالْمَلِكُ الْعَرَبِيُّ د. كَابِلُ أَبُو جَابِر
الْأَخْلَامُ وَالْقَضِيَّةُ الْمَسْخُوفِيَّةُ
الْأَلْبَانِيَّةُ
الْبَيْتُ وَهَيْلَانُ
أَبُو بَلْحَمُ الْمَجْمُوعُ
الْإِسْرَافِيُّ
أَمْرُ الْبَيْتِ مَجْمُوعُ مَسْكُورِي
مِنْ: سَمْعُ الدِّينِ مَكَلَالُ
مِنْ: مَحَلَّاتُ وَتَوَلِيَّةُ هَلَاةُ

مُسْتَعْرِضَةُ دَارُ الطَّلِيْعَةِ - بَيْرُوتُ ص.ب. ١٨١٣



بَرْتَنُ الْفَرُوقِ: الشَّعْرُ

عِنْدَنَا شَعْرَاءُ أَصْبَحُوا أَشْبَهَ شِعْرَ أَخْبَارِيَّةٍ



محمد الحريزي (أنا الشاعر المزارع) / البطل الكرار

وتتملكه كل يوم الشعر المطر... / الكرار يا ابن الحرام

القصة التي...

الجميع ان قصيدته كانت البوابة التي... / الشعر هو الذي يفتح لنا... / الشعر هو الذي يفتح لنا...

تاجر بورصة

بعض الشعراء يكونون قصيدة... / تاجر بورصة... / تاجر بورصة...

لناشئ للفرانجين

الفرانجين... / لناشئ للفرانجين... / لناشئ للفرانجين...

لنت المارة التي لا توهي... / لي قصيدة... / لي قصيدة...

المارة... / لي قصيدة... / لي قصيدة...



أنا جراح: السائلة

الزوجة... / أنا جراح... / أنا جراح...

خاتمة في العبد الخامس

لو اجبرتني على... / خاتمة في العبد الخامس... / خاتمة في العبد الخامس...

حوار حول شعر نزار قباني

الحوار... / حوار حول شعر نزار قباني... / حوار حول شعر نزار قباني...

الزمن والآلة

● التفة ، الدنيا ، الشاعر ، كسبت... / الزمن والآلة... / الزمن والآلة...



أنا جراح: السائلة

إن تغلب الحسارة إلى دجلة

● الغزل... / إن تغلب الحسارة إلى دجلة... / إن تغلب الحسارة إلى دجلة...

أدراج العفوة

● استعد... / أدراج العفوة... / أدراج العفوة...

جدي كان قاطع طريق أيام (السفر بورك)

● القصيدة... / جدي كان قاطع طريق أيام (السفر بورك)... / جدي كان قاطع طريق أيام (السفر بورك)...

من أعماق الشاعر

● من أعماق الشاعر... / من أعماق الشاعر... / من أعماق الشاعر...

بقلم : الياس طعيمة

سأهت في أعداد هذه القائمة للـ
(شارع بلن) به الحياة - العرمان -
الشرقية .

مكتبات : المرآة - راس
مكتبة العربية (الطر

ت - رويسي - الجامعة
ق الجديدة) - المكتبة

المسكون والميناء الوطني وغيره .

في من الأسدي وجوه

روپیہ

الحل الأول: السهمي - صفحة ١٢

الكتب الراجعة [خلال اسبوع]

التأثير	المؤلف	الكتاب
كتب سياسية		
دار الطبيعة	نديم البيطار	١ - من الحقيقة الإنسانية إلى الحقيقة الانقيابية
دار الطبيعة	محمود الذرة	٢ - الحرب العراقية البريطانية
دار النهار للنشر منشورات عويدات	بائبل آدمز	٣ - فوضى أم نهضة
	الجنرال ديغول	٤ - الوحدة
	هنري هابتن	٥ - كيف نحمي
دار الطبيعة	علي عبد المليم	٦ - كيف نفهم تجربة اليمين
	وأخرون	الجنوبية الشامية
دار الطبيعة	صادق جلال العظم	٧ - لقد تأتي بعد الهزيمة
في سياسية		
دار المكتشف	الياس الديري	١ - الطريق الى مورينا
دار الآداب	ديزي الامير	٢ - لم تعود الموجة
دار الريحاني	سليمان داوود	٣ - الغني المزعج
دار المكتشف	مخائيل سوايا	٤ - الملك والراف
دار المكتشف	الطون لملاس عزم	٥ - كتاب عبدالله

ساهمت في أعداد هذه القائمة للتعلق مكتبتي : المراهون - رأس بيروت - روكسي - الجامعة
شارع بلس) - الحياة - الترنان - سامي بيرياري ، المكتبة العربية (الطريق الجديدة) - المكتبة
الشريعة .

ملحق الأثرار الأسبوع - صفحة ٢٧